



RED PIANO RECORDS

To Release the New Recording From Composer/Bandleader Rodrigo Faina & Change Ensemble

Different Roots

Available on February 12th, 2021

Red Piano Records, con sede en Brooklyn, se enorgullece de anunciar el lanzamiento de *Different Roots* del compositor Rodrigo Faina y el *Change Ensemble*. Esta grabación marca un paso adelante en la evolución artística de Faina, quien después de años de escribir encargos para diferentes solistas y conjuntos, toma el control artístico total y lidera un nuevo conjunto de veintitrés músicos que cuenta con los solistas de jazz contemporáneo más destacados de los Países Bajos, y con algunas de las voces instrumentales más importantes de Europa.

El título del álbum hace referencia a las raíces e influencias musicales de Rodrigo, así como a su origen latinoamericano, y está inspirado en los primeros años del compositor en su Argentina natal, donde la literatura de Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, junto con la música, jugaron un papel fundamental en la vida del compositor. Como punto de partida, para componer cada pieza Faina seleccionó pequeños fragmentos y cuentos de tres libros diferentes, *El Aleph*, de Jorge Luis Borges, y *Cronopios Famas* y *Salvo el Crepúsculo* de Julio Cortázar. Los textos fueron elegidos no sólo por su belleza y poderosa fuerza evocadora, sino también por su fuerte conexión con un momento y lugar específicos en la vida del compositor.

Opening, el primer *track* del álbum, nos da la bienvenida a un mundo sonoro de extraña elocuencia. Comienza con los metales y las maderas imitando el sonido de un viento lejano del cual emerge un clarinete solitario. Gradualmente, otros instrumentos de viento madera, cuerdas y metal se unen en una rica exhibición de colores instrumentales y líneas melódicas, creando una textura intrincada y evocadora. Por último una melodía sencilla y expresiva pone fin a la pieza. **Deep, Dark and Blue**, un coral complejo y poco convencional, combina elocuentemente armonías cuidadosamente elegidas (desde acordes con sabor a Kenny Wheeler hasta armonías con una clara influencia clásica contemporáneas), un solo de piano *ad libitum* y sensibles improvisaciones de batería y bajo. **At Night**, una pieza con un aire sutil de Tango, busca capturar el espíritu del *Discurso del Oso* de Julio Cortázar, un texto de incommensurable belleza que actúa como prólogo de una melodía nostálgica que lleva al oyente a un viaje apasionante. El estado de ánimo cambia sustancialmente en **A Room Full of People**. Las impetuosas improvisaciones de todo el grupo, combinadas con texturas orquestales guturales y un groove de rock sólido, crean una repentina oleada de energía. El excéntrico y poderoso solo de guitarra de Celano precede a una melodía angular con una clara influencia de compositores como Schoenberg y Webern. Finalmente, a medida que la pieza se desvanece, cada miembro del ensamble improvisa haciendo uso de una amplia gama de técnicas y sonidos. En **An Installment of Time**, la tensión se desvanece y surge un nuevo paisaje. Una pulsación suave, un motivo simple, los instrumentos de viento y las cuerdas que citan pequeños fragmentos de la melodía y un ritmo engañoso en 4/4 se transforma gradualmente en una línea melódica intrincada y virtuosa que sirve como contraparte musical de las *Instrucciones de para dar cuerda a un reloj*, de Julio Cortázar. Una improvisación colectiva, donde unas pocas instrucciones son dadas por el compositor (algunas notas y el primer y último acorde), ponen fin a la pieza, que parece dejar algo mágico flotando en el aire. **If I'm To Live** nos entrega una fascinante e hipnótica mezcla de maderas y metales que repite un ciclo de suaves acordes como una especie de mantra, mientras que la voz de Fanny Alofs se eleva suavemente por encima del ensamble, capturando el espíritu del poema de Julio Cortázar *Si he de vivir*. El álbum continúa con una versión alternativa de **Deep, Dark y Blue**, donde la sección de saxos es reemplazada por guitarra eléctrica y los clarinetes, dando más peso a la sección de metales y por lo tanto cambiando sutilmente el carácter de la pieza. El álbum termina con **Dreams**, un bonus track interpretado por la *Metropole Orkest* (ganadora de numerosos premios Grammy). La pieza utiliza algunas de las mismas técnicas de composición que se encuentran en el resto del álbum y exhibe una orquestación exuberante y ricamente detallada. El timbre y el color adquieren una nueva dimensión en esta pieza, dando forma y estructura a la música y culminando un álbum lleno de fuerza, sensibilidad y color.

Más sobre Rodrigo Faina y Change Ensemble:

Rodrigo Faina es un compositor, guitarrista y director cuya música a menudo trasciende las distinciones de género convencionales y obsoletas. Un alquimista capaz de combinar las técnicas de la música clásica contemporánea y las tradiciones del jazz, el tango y otros géneros populares,

en un mundo sonoro exuberante, progresivo y evocador distintivamente suyo.

La naturaleza impredecible y aventurera de su producción musical lo coloca en una posición particular dentro del panorama de la música contemporánea, y le ha valido el respeto y la admiración de figuras clave del panorama internacional. Al mismo tiempo, sus cualidades lo ponen en conflicto tanto con los compositores clásicos de vanguardia como con los conceptualistas.

La música de Rodrigo se inspira en la literatura, la desigualdad social y las imágenes abstractas, y su objetivo es desarrollar y renovar el patrimonio y las tradiciones musicales sin perder la conexión con los aspectos emocionales, expresivos y espirituales de la música.

Rodrigo ha colaborado con reconocidos conjuntos, solistas y directores de Europa y Estados Unidos, como AskolSchönberg Ensemble, DoelenEnsemble, Metropole Orchestra, Zapp4, Nederlands Blazers Ensemble, David Kweksilber Big Band, Bulgaria National Radio Symphony, Platypus Ensemble, Kurt Rosenwinkel, Vince Mendoza, Etienne Siebens, Bas Wiegers and Claron McFadden, entre otros.

Change ensemble es un grupo dinámico de artistas dedicados a desarrollar y realizar proyectos que se encuentran fuera de las categorizaciones específicas de género. El conjunto está compuesto por músicos destacados con una formación muy diversa que va desde la música clásica contemporánea hasta el jazz y el pop. Algunos de los miembros son considerados como los intérpretes y compositores más creativos del jazz holandés y de la escena improvisada, mientras que otros miembros forman parte o actúan regularmente con las mejores orquestas del mundo, como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Netherlands Philharmonic Orchestra, la Rotterdam Philharmonic, la Antwerp Symphony, la Ludwig Orchestra y la Metropole. Orkest.

El grupo trabaja principalmente en álbumes conceptuales con una instrumentación única que aporta un sonido fresco y una perspectiva nueva a las tradiciones clásicas y no clásicas, y a menudo los proyectos incluyen otras formas de arte como la danza, el cine y la literatura.

Please Visit:

www.rodrigofaina.com
www.changeensemble.com
www.redpianorecords.com

Press Enquiries on Red Piano Records: Jason Paul Harman Byrne @ Red Cat Publicity

Email redcatjazz@mac.com / Tel (+1) 646 259 2105 / Website - www.RedCatPublicity.com